

Solo/Duo/Trio

• **HELM VAN HAHM: LA ISLA.** Akustische Fingerstyle-Gitarre solo, mit eigenen Kompositionen zwischen Folklore, Jazz, Klassik und dem Rest der Welt. Helm Van Hahm hat einen sehr eigenen Groove, der in jazzigen Parts etwas an den Pianisten Thelonious Monk erinnert. Eigenwillig. *ju*

• **STEFAN MÖNKEMEYER: LIFE STORIES. ACOUSTIC SOLO GUITAR FROM THE HEART.** Der Album-Titel ist Programm, und Fingerstyler Mönkemeyer hat wirklich ein Händchen für warme, berührende sehr folkloristisch angehauchte Balladen. Neben eigenen Kompositionen interpretiert er auch ein paar Standards wie ‚Moon River‘, ‚Amazing Grace‘ oder ‚When The Saints Go Marching In‘. Spannender und origineller kommt da seine Version von Michael Jacksons ‚Billy Jean‘. Guter Gitarrist mit einem gelungenen Drittwerk! *ju*



• **CLAUS BOESSER-FERRARI / THOMAS SIFFLING: DUOLOGIX.** Akustische Gitarre vs. Trompete, dazwischen geschaltet ganz viel Raum, Hall- und Delay-Effekte, Modulation, Percussives, Sounds & Geräusche. Von Claus Boesser-Ferrari ist man unkonventionelle Musik gewohnt, ebenso originelle Sounds und wirklich kreative Klangkonzepte – im Non-Scheuklappen-Bereich der open minded Akustik-Gitarre ist er einer der beeindruckendsten Musiker die ich

kenne. Und die Auswahl der Handvoll Fremdkompositionen spricht Bände: ‚Afro Blue‘, Martin Boettchers ‚Winnetou Love Theme‘, ‚Come Together‘ von den Beatles und Bill Frisells ‚Ghost Town‘ wechsein sich mit eigenen Werken der beiden Musiker ab. Mit dem wirklich intensiv und berührend spielenden und auch mal elektronisch verschreckenden Trompeter Thomas Siffling hat Boesser-Ferrari einen wirklich gleichgesinnten wie -wertigen Duo-Partner gefunden. In anderthalb Studiotagen ist diese CD entstanden. Großartige Musik zwischen Schönheit und Experiment. *lt*

• **GREG LAMY & PAULO SIMOES: JAZZ GUITAR DUO WITH MARC DEMUTH.** Als erstes fällt auf: ein schön designtes DigiPak! Zwei Jazz-Gitarristen und ein Bassist spielen Standards, Stevie Wonder, Jim Hall, Philip Catherine ... und das immer ein bisschen eigenwillig, fast schon schrullig, zurückhaltend, aber mit einem Grinsen im Gesicht vermute ich mal – zumindest bei ‚Isn't She Lovely‘. Und wenn die drei Luxemburger ihr Album mit ‚Body And Soul‘ ganz klassisch abschließen, dann weiß man, dass sie nicht nur das Jazz-Handwerk beherrschen, sondern auch die Kunst, Tradition lebendig zu halten. Sympathisch. *lt* ■

GUITAR POINT

Customshop und Vintage Guitars



D-63477 Maintal • Jahnstr. 5

www.guitarpoint.de

06109/60 78 60